

## FILMSKE DELAVNICE marec 2010

Delavnica	Film	Izvajalec	Teme
<b>1. (Ne)moralna in katolicizem</b>	<b>Sestre magdalenke</b>	Dušanka Bensa Nuša Fujan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tragičnost usod nekaterih deklet, izobčenih iz družbe in družine</li> <li>- kritično presojanje ravnanj oseb</li> <li>- beleženje vtisov, spoznanj ob gledanju filma</li> <li>- zapis kritike/ ocene</li> </ul>
<b>2. Vpliv farmacevtskih tovarn na revni svet</b>	<b>Zvesti vrtnar</b>	Andreja Rupnik Alenka Kmecl	<ul style="list-style-type: none"> <li>- drugačen pogled na farmacevtske družbe</li> <li>- brskanje po spletu</li> <li>- debata</li> </ul>
<b>3. Življenje naj bo lepo</b>	<b>Oče in sin</b> <b>Dennis Bodybuilder</b>	Katja Dovč Dragan Mišković	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdravje</li> <li>- različni pogledi na samopodobo</li> <li>- vsi cilji so uresničljivi</li> </ul>
<b>4. Fizikalni principi teles pod vodo</b> <b>Komuniciranje z vodji</b> <b>Kaj čutite ob gledanju filma</b>	<b>Podmornica</b>	Vlado Jakovac Viktor Jemec	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opredelitev žanra, slikovnih in zvočnih prikazov, vsebine, junakov in vprašanj, ki jih dijaki sami določijo</li> <li>- opisi psiholoških stanj tesnobe, obupa, poguma, nerešljivosti stanja ...</li> <li>- fizikalni učinki-vzgon, plavanje, pogon, sile na stene;</li> </ul>
<b>5. Pozitivno spreminjanje na mikro in makro nivoju</b>	<b>Daj naprej</b>	Alenka Lenarčič	<ul style="list-style-type: none"> <li>- misli in dejanja, s katerimi pozitivno spreminjamo sebe(mikro), okolico (midi) in svet (makro)</li> <li>- aplikacija spoznanj na osebni in šolski ravni</li> </ul>
<b>6. Intervju z vampirjem</b>	<b>Intervju z vampirjem</b>	Petra Krhlanko	<ul style="list-style-type: none"> <li>- delavnica bo potekala v angleškem jeziku</li> <li>- 5 najbolj pretresljivih, nepričakovanih prizorov</li> <li>- pisanje intervjuja</li> <li>- zaigrati intervju</li> </ul>

<b>7. Komunikacija</b>	<b>Vampiriska ljubezen</b>	Marko Majce	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ali je švedščina vampirski jezik</li> <li>- kako liki v film uresničujejo svojo komunikacijo</li> </ul>
<b>8. Vloga žensk v Afriki</b>	<b>Bela Masajka</b>	Lydia Lavrač Dostal Mateja Lavriša	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masaji</li> <li>- belci v Afriki</li> <li>- revščina</li> <li>- socialni položaj žensk v Afriki</li> </ul>
<b>9. Alien</b>	<b>Alien 1</b>	Volodja Šiškovič	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spoznati osnove filmskega jezika in različne žanre filma, nato pa s pridobljenim znanjem pogledati film ter o njem napisati pisni izdelek</li> <li>- delavnica bo potekala v angleščini</li> </ul>
<b>10. Dramski krožek</b>	<b>Vampiriska ljubezen Somrak</b>	Martina Motl	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisanje scenarija in delo s kamero</li> </ul>
<b>11. Italija in Italijani med drugo svetovno vojno</b>	<b>Mediterraneo, Življenje je lepo</b>	Andrea Leone Miranda Kabaj Vončina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumevanje vloge Italijanov in Italije v drugi svetovni vojni</li> <li>- debatna delavnica v tujem jeziku (angleščina, italijanščina);</li> </ul>
<b>12. Ko se stemni ...</b>	<b>Vampiriska ljubezen Peskar</b>	Sofija Baškarad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grozljivo v nas samih</li> <li>- grozljivo je tisto, kar je znano-domače</li> <li>- ljubezen</li> </ul>
<b>13. Učenje računanja na pamet</b>	<b>Matilda</b>	Nataša Prašnikar Ksenija Krapš Mihaela Krapež	<ul style="list-style-type: none"> <li>- spomin</li> <li>- računanje</li> <li>- kako se lahko naučimo dobro računati</li> </ul>